

## INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i> . . . . .	p.	vii
INTRODUZIONE . . . . .	»	1
PARTE PRIMA		
UNA TRAGICOMMEDIA D'ISPIRAZIONE CELESTE		
CAPITOLO I. UNA INTRICATA QUESTIONE DI PROLOGHI . . . . . » 9		
In tristitia hilariis . . . . .	»	9
In poppa over in proda . . . . .	»	18
Artificiose testure . . . . .	»	26
CAPITOLO II. LA DEDICA A MORGANA . . . . . » 35		
Tra dato biografico e allegoria . . . . .	»	35
Rinascita e ritorno . . . . .	»	40
Morgana mediatrice . . . . .	»	54
CAPITOLO III. TRAME E ORDITI . . . . . » 63		
Lo spazio della rappresentazione . . . . .	»	64
L'intrigo e la scena . . . . .	»	70
Immagini per chi? . . . . .	»	76
CAPITOLO IV. Pittura, Scrittura, Arte della memoria . . . . . » 83		
Gioan Bernardo pittore, ovvero della rappresentabilità del mondo	»	83
Immagini e memoria . . . . .	»	90
Dipingere con le parole . . . . .	»	96

INDICE DEL VOLUME

PARTE SECONDA  
LA 'COMEDIA' COME TEATRO DEL MONDO

CAPITOLO V. "FILOSOFIA IN COMMEDIA": MODALITÀ ICONICHE DELLA RIFLESSIONE MORALE . . . . .	p. 105
Immagini verbali e finalità conoscitive . . . . .	» 105
Il tutto e le parti . . . . .	» 110
Il gioco dei contrari: realtà e apparenza . . . . .	» 129
CAPITOLO VI. ONORABILITÀ E ONORE: VIZI PRIVATI E PUBBLICHE VIRTÙ . . . . .	» 137
Paradosso e convenzione . . . . .	» 137
La relativizzazione della norma etica . . . . .	» 148
L'onore ritrovato? . . . . .	» 152
CAPITOLO VII. CIECA FORTUNA: VICISSITUDINE NATURALE E UMANO AGIRE . . . . .	» 157
Eterno mutare ed equilibrio delle sorti . . . . .	» 157
Fortuna e merito . . . . .	» 163
Il valore etico dell'azione . . . . .	» 170
CONCLUSIONE . . . . .	» 181
NOTA BIBLIOGRAFICA	
Abbreviazioni e sigle delle opere citate . . . . .	» 187
Bibliografia . . . . .	» 191
INDICI	
Indice dei nomi . . . . .	» 219
Indice del volume . . . . .	» 225